

**DRAMMA – ATTI 2 - U ( 5 ) – D ( 6 )**

# **LOLA**

**Dramma in 2 atti**

**di  
Giuliano Angeletti**

**Ottobre 2008**

**Ambientazione – Parigi - Montparnasse**

**(data presunta - 1820 - 1920 )**

**Costumi – variano a seconda dell'ambientazione**

**Durata presunta : 90 minuti**

## **Personaggi**

<b>PIERRE</b>	Pittore
<b>LOLA</b>	Modista
<b>LUCIE</b>	Modista
<b>CHANTAL</b>	Modista
<b>MARIANNE</b>	Governante casa Cyrill
<b>VIVIANE</b>	Tenutaria casa chiusa
<b>GISELE</b>	Tenutaria casa chiusa
<b>MARCEL</b>	Ricco libertino
<b>CYRILL</b>	Ricco libertino
<b>STRILLONE</b>	
<b>PASSANTE</b>	

*studio del pittore Pierre Fleur , luci soffuse , un tavolino due sedie, un sofà ... cavalletti e tele raffiguranti il volto di Lucie. Pierre è seduto con la tavolozza e i pennelli in mano, è vicino ad una tela bianca ... ma non sta dipingendo ... il suo sguardo è assente ... perso nel vuoto*

**Bussano :**

### Scena 1

( Pierre – Lola )

**PIERRE :** avanti ... è aperto ....

*Entra nello studio una donna vestita di bianco ( alta, sinuosa, carnagione chiara, occhi neri e ardenti, capelli lisci fini che coronano fino alle spalle, labbra rosse seducenti e carnose, passo cadenzato )*

*Pierre la guarda sorpreso ed ammaliato ...*

*Un intenso ed inebriante profumo accompagna l'entrata di Lola tanto che soffoca l'acetico odore delle pitture e dei loro diluenti*

**LOLA** studio del pittore Pierre Fleur

**PIERRE** si ...

**LOLA** Io sono la mòdele che avevate richiesto

**PIERRE** io veramente aspettavo Lucie ( *lascia cadere per terra la tavolozza* )

**LOLA** se volete posso anche andare

**PIERRE** no vi prego rimanete

**LOLA** Lucie era impegnata ... io sono venuta per sostituirla ...

**PIERRE** sedete vi prego

Lolà si siede

*( gli occhi di Pierrre percorsero quel corpo elegante entrarono nelle pieghe più segrete di quella donna vestita di luce, si soffermarono i suoi occhi, ormai estasiati sulle seducenti fossette del collo, sulle orecchie sui lobi baciati da minuti orecchini d'argento )*

**LOLA** forse non vi vado bene forse avevate bisogno di un mannequin

**PIERRE** mai e poi mai il mio sguardo ha incontrato una donna così incantevole

**LOLA** sono abituata agli sguardi affamati di sesso degli uomini ...ma molti sguardi rimangono tali ... parole simili a vento

**PIERRE** no ... le assicuro ... le mie parole ... non sono vento ma sono stille del mio cuore

**LOLA cuore ... voi parlate di cuore ... adesso ... domani ... o stasera stessa un'altra modella ... e un'altra volta ... parlerete del cuore ...**

**PIERRE ditemi il vostro nome**

**LOLA il mio nome non ha importanza ...**

**PIERRE ditelo ... vi prego ....**

**LOLA Lola ....**

**PIERRE che nome meraviglioso ... e poi pronunciato da voi ... voi avete una voce meravigliosa ogni volta che l'ascolto è come cadere nel vortice di una irrefrenabile emozione**

**Amo la tua voce ascoltarla è come cadere in un vortice di una irrefrenabile emozione**

**LOLA molti uomini mi hanno apprezzato per il mio corpo ... altri per il mio viso ... ma nessuno si è infatuato per la mia voce**

**( si danno del tu )**

**PIERRE io non sono ... come tutti gli altri uomini ...che conosci ... io sono differente ... e sono orgoglioso della mia differenza ...**

**LOLA ho conosciuto, attori, pittori e scultori ... gente di tutte le risme ...**

**PIERRE uomini di cui sei stata Musa ....**

**LOLA non ho mai permesso ad un artista di rendermi Musa**

**PIERRE a me faresti un simile affronto**

**LOLA non posso essere Musa**

**PIERRE perchè ...**

**LOLA la mia vita non mi permette di essere Musa**

**PIERRE non ditemi questo ...**

**LOLA vedi ... tutti i miei vestiti ... vedi io conosco molti uomini .....**

**PIERRE non importa ... non importa**

**LOLA devo mettermi in posa ... mi volete ... vestita o preferite nuda ... quello è il vestibolo**

**PIERRE no ti prego Lola ... non posare voglio solo parlare .....**

**LOLA l'agenzia ... devi pagarla lo stesso**

**PIERRE non mi interessa l'agenzia ... io voglio parlare con te**

**LOLA non credo che noi abbiamo qualcosa da dirci**

**PIERRE qualsiasi parola ... tutto ...**

**LOLA non capisco .....**

**PIERRE il tuo arrivo Lola ha lasciato una strana atmosfera nella stanza, non riesco neppure a parlare .... ho perso il potere della voce ... senza te non riesco a dipingere ... non sono mai riuscito a dipingere ... non ho mai dipinto niente ... tutti questi quadri non sono niente**

**.....**

**Rimango qui seduto a guardarti ... come se io non fossi che niente .**

**LOLA io continuo a non capire**

**PIERRE sei bellissima Lola**

**LOLA ci sono donne molto più belle di me in Agenzia**

**PIERRE belle sì ... ma non come te .....**

**LOLA adesso devo andare**

**PIERRE no ti prego ... non muoverti ... lascia almeno in tuo indirizzo**

**LOLA non ti lascio niente ... se mi vuoi mi trovi da Lilith**

**PIERRE no ti prego ... scrivi quà il tuo indirizzo**

**LOLA no ... non voglio farti male**

**PIERRE ti prego**

**( Lola scrive il suo indirizzo su una tela )**

**( Lola si alza, Pierre la prende per mano )**

**PIERRE ti prego Lola ... non andare, rimani ancora un poco con me, parliamo ancora**

**LOLA devo, andare ... devo andare**

**PIERRE la tua voce mi ha avvolto in un voluttuoso mantello di sensazioni ed io sono al centro di queste emozioni ti prego non andartene**

**LOLA devo andare ... mi aspettano ... mi aspettano**

**PIERRE riuscirò un giorno a rivivere questo momento**

**LOLA se sarà destino... ora devo ... devo andare**

**( Lola esce di scena )**

## Scena 2

( Pierre )

## Pierre monologo

**PIERRE** mai e poi mai il mio sguardo ha incontrato una donna così .....  
 pura ... adorabile nella sua impurezza ... candida nel suo libertinaggio .....  
 Il suo sguardo ... i suoi occhi ... li ho ancora dentro.  
 Le sue mani affusolate mi hanno sfiorato ... carezzato ... le ho strette ora la mia vita  
 Non ha più vita ....

( Sipario ... o buio ... personaggi entrano e )

la scena è piena di cavalletti con tele raffiguranti il ritratto di Lola  
 solo una tela è rimasta intatta quella nella quale Lola ha scritto il suo indirizzo.

**PIERRE** ( in piedi gira per il palco ) nessuna donna mi aveva ispirato così ... è rimasta in  
 questo studio per poche ore ...  
 ... lì era seduta lì ... sul sofà ... mi guardava ... sì mi guardava con il suo sguardo ipnotico, i suoi  
 occhi ... scuri ... le sue pupille umide .... non riuscivo più a staccare lo sguardo da lei ... dai  
 suoi occhi ... dalle sue labbra ... ora è andata via ... ma non si era mai mossa da qui .....  
 Si alzava ... ecco ha percorso ... questo tratto ... si è avvicinata al ritratto di Lucie ... lo ha  
 guardato ... non ha fatto commenti ... io mi aspettavo che dicesse qualcosa .....  
 Invece ... l'ha fissata per un attimo ... e poi è passata oltre ...  
 Ed io gli avevo fatto il ritratto con cura ... ogni particolare della sua bellezza ... era sublimato  
 nella tela ... i suoi nudi ... non ho fatto fatica a venderli ... ho lasciato questo  
 ( e lo mostra ) ritratto ( somigliante a Lola ) molto bello ...  
 Non volevo venderlo.... questo ritratto ... Lucie è stata una una parte della mia vita ....  
 È un ritratto molto bello ...  
 Lucie è molto bella .....  
 Ha un corpo bellissimo ... è affabile ..... mi piace intensamente

( Pierre taglia le tele raffiguranti Lucie con un rasoio da barba e ne fa scempio )

**PIERRE** devo rivederla ... voglio che lei veda ... che cosa ho fatto .....  
 Ho dipinto delle tele meravigliose ... ininterrottamente ... giorno ... e notte ho pensato a lei  
 ..... la mia vita ... il suo volto ... è dentro di me ... dentro di me ... come fosse una droga  
 ..... come fossi ... in preda all'oppio ... devo rivederla devo farle vedere quello che ho  
 fatto per lei .... no ... non vendo niente di Lola ... non vendo niente ... sono venuti a vedere ... i  
 ritratti ... il suo nudo ... e lei vestita di bianco .....  
 Sì vestita di bianco ... come quel giorno ... l'unico giorno che è entrata ... in questa stanza  
 ..... ed io ho toccato le sue mani ... e ho sfiorato ... quel volto ... i suoi capelli ... neri ...  
 come il manto della notte ...

Scriverò a lei una lettera ... leggerà e capirà ...

( scrittura della lettera )

Ecco adesso la spedisco ... deve capire ... deve capire

( esce di scena )

Scena 3

( Pierre - Lucie )

Studio di Pierre, il pittore è steso affranto sul divano, entra Lucie, ( penombra ) vede lo scempio dei suoi ritratti ... non dice niente ... piange

PIERRE Lola ... sei venuta ... finalmente ... siedti ... qua vicino a me .....

LUCIE non sono Lola ... sono Lucie

PIERRE no! Tu sei Lola ... non Lucie

LUCIE Lola ... non è più con noi ... Lola non so dove sia .....

PIERRE Lola ... siedti qua ... sul sofà...

LUCIE io mi siedo ... ma sono Lucie

PIERRE siedti ... siedti .....

( Lucie si siede )

PIERRE sono distrutto Lola ... dipingo solo per te ... per te ... vedi ... vedi

( e mostra i ritratti )

LUCIE ti capisco Pierre ... ( e lo abbraccia )

PIERRE Lucie ... Lucie ... ti voglio bene ... aiutami ... aiutami...

LUCIE hai distrutto il mio ritratto ... mi hai dunque rinnegato .....

PIERRE no ... no ... ma lei ...

LUCIE ti ha offuscato il cuore .....

PIERRE non ho più ... un cuore

LUCIE ti capisco

PIERRE Lucie ... ti prego aiutami ... Aiutami .....

**LUCIE** Lola ... non fa più la modista .....

**PIERRE** dove posso trovarla .....

**LUCIE** lasciala stare ... non farti del male

**PIERRE** non posso ... non posso

**LUCIE** non fa per te ... lei ti porterà alla rovina

**PIERRE** io sono già ... in rovina

**LUCIE** vuoi che ti racconto qualcosa di lei

**PIERRE** si ... ti prego ....

**LUCIE** ti farei del male .....

**PIERRE** non importa .....

**LUCIE** non posso

**PIERRE** ti prego se mi vuoi bene

**LUCIE** era meglio che stavo zitta

**PIERRE** voglio sapere tutto

**LUCIE** anche se per te sarà doloroso

**PIERRE** sono pronto a tutto

**LUCIE** devi sapere che Lola ... Lola ... non è una modella dell'Agenzia ... lei viene .... solo saltuariamente e quando è a corto di franchi ...

**PIERRE** a corto di Franchi ... e come vive .....

**LUCIE** non ha un lavoro ... conosce molti uomini

**PIERRE** mio Dio .... allora è vero ... lo avevo sospettato ...

**LUCIE** si ... .. hai visto come è vestita .... come poteva permetterselo ...

Le migliori sartorie hanno cucito per lei... le migliori sete che vengono dalla Cina ... sentono il fruscio della sua pelle ... i migliori pizzi di Parigi ... sono stati indossati da lei ...molti uomini ha fatto felice concedendo i suoi favori .... .. uomini di potere . ... .. l'hanno vista passare dal loro letto ... molti si sono rovinati per lei che come una grande seduttrice ha la capacità di tenere un uomo sulla lama di un rasoio... lei lo può portare all'oblio, oppure gettare del baratro e in preda alla disperazione, alla sventura ...

**PIERRE** non ho speranza ... non ho speranza ... non riuscirò neppure a vederla ... a sentirla .....

**LUCIE** tutto è vano ... e tutto è importante .....

**PIERRE** ti prego Lucie ... aiutami a trovarla ... voglio parlarle

**LUCIE** non so se riesco a farlo ... non so ... ho paura di farti del male ...

**PIERRE** grazie Lucie

**LUCIE** io posso solo ... cercare di fare giungere a lei ... la lettera ... ma non altro

**PIERRE** allora sai dove abita

**LUCIE** non so dove abita ... cambia spesso abitazioni ... posso chiedere ... informarmi

**PIERRE** poi fammi sapere

**LUCIE** dopo devo vedere se lei ... vuole parlare con te .....

**PIERRE** lo vorrà sicuramente ... io non ho soldi ... io vivo delle mie tele ... ma l'amo

**LUCIE** l'amore ... è una cosa meravigliosa ... ma lei ... non sò ...

**PIERRE** non sò ... non mi hai detto tutto .....

**LUCIE** è una donna avida ...

**PIERRE** non può essere avida.

**LUCIE** lasciala perdere ... ti prego ... lasciala perdere, non è la donna che fa per te

**PIERRE** non posso ... non posso

( i due si abbracciano )

( si chiude il sipario o buio – si riapre o si accende la luce ... non si vedono più le tele)

#### Scena 4

( Pierre - Lola – Marcel – Marianne)

( casa di Marcel , Lola è stesa sul divano, Marcell si versa del cognac nessuno parla )

MARIANNE signor Marcel c'è una signora che desidera parlare con la signorina Lola

MARCEL fatela entrare

LOLA no ... non voglio vederla ... chiedete cosa vuole .....

MARCEL fate quello che dice la signorina

( Marcel esce di scena )

MARCEL perchè ... non vuoi ...

LOLA non ho voglia ... ne di vederla ... ne di parlare con lei ... è una donna monotona ....

( ritorna MARIANNE )

MARIANNE la signorina Lucie mi ha incaricato di consegnarvi questa missiva, e mi ha dato l'incombenza di assicurami che la signorina Lola la legga con la massima attenzione

( consegna la busta a Lola )

MARCEL cosa vi sarà scritto di tanto importante, e poi per te mia cara ..... cosa vuoi che ci sia

( Marcel esce di scena – Lola sola in scena legge la lettera ... la strappa )

*Mia sempre adorata Lola*

*ti scrivo per supplicarvi e dirti che sono ormai allo stremo, soltanto poche righe scritte dalla tua incomparabile mano possono salvarmi... se avessi la fortuna di riceverle ... mi sentirei di nuovo rinascere ... spero tu non sia ... così crudele da infierire sul mio cuore... sulla mia devozione ... .. amore mio ... vorrei tanto averti vicino ..sei la mia vita ... la mia felicità ... sei tutto per me ... tesoro non dimenticarmi .... appassionatamente... il tuo ... Pierre*

Entra Marcel i due si abbracciano

MARCEL cos'era di tanto importante

LOLA un illuso ... un'altro di quei poveri illusi ... che pensano che io .....

MARCEL pensano che tu possa innamorarti ... magari di uno spiantato ... di un uomo senza arte ne parte ... tu non ti innamori ... Lola...

LOLA ormai l'amore è un sentimento che non provo più .....

( i due abbracciati escono di scena )

( si chiude il sipario, o buio )

( si apre il sipario o luce )

### Scena 5

( Pierre - Lucie )

( Pierre è sdraiato sul sofà ... e parla tra se e se )

**PIERRE** non ho saputo ... più niente di lei ... di lei che è la mia vita ... scrivo lettere per lei ... la mia Lola ... le lascio alle agenzie di modiste ... nei bistrot ... .. chiedo di lei ... a tutti ... agli strilloni che agli angoli delle strade gridano le notizie dei giornali ... ai venditori di escradò ... a tutti mostro il ritratto ... questo ritratto ( e lo mostra al pubblico ) il ritratto della donna che mi ha strappato il cuore .....

( entra Lucie )

**PIERRE** Lola ... Lola ... finalmente ... è una vita ... vieni vicino a me

**LUCIE** non sono Lola ... sono Lucie

**PIERRE** Lucie ... Lucie ... hai trovato Lola ... hai trovato Lola ... dimmi ... dimmi .....

**LUCIE** ho trovato Lola ... si ho trovato Lola .....

**PIERRE** dove ... dove ... vado subito ... ( si alza di scatto euforico )

**LUCIE** ssiedi ... ti prego

**PIERRE** ma allora ... non l'hai trovata

**LUCIE** si l'ho trovata ... era in casa di Marcel

**PIERRE** Marcel Bati

**LUCIE** si in casa sua

**PIERRE** quel bastardo

**LUCIE** Lola non mi ha voluto ricevere

**PIERRE** e la lettera

**LUCIE** l'ho consegnata a Marianne

**PIERRE** l'avrà letta ?

**LUCIE** sicuramente

**PIERRE** allora dovrebbe venire da me .....

**LUCIE** se non è venuta ... non verrà

**PIERRE** sicuramente Marcel le impedirà di venire ... io lo ammazzo  
Vado da Marcel...

**LUCIE** non Andare ... non andare .....

**PIERRE** vado vado .....

**LUCIE** vengo con te .....

( si chiude il sipario o buio )

( apre il sipario .o luce .. spariscono le tele )

### Scena 6

( Pierre -Lucie – Marcel – Marianne )

Casa di Marcel si sente lo stipite della porta Marianne va ad aprire  
Appena la porta si apre entra Marcel di corsa spingendo Marianne lo segue Lucie

**PIERRE** (gridando) Lola ... Lola ... dove sei

**MARCEL** quì ... non c'è nessuna Lola

**PIERRE** bastardo ... dimmi dov'è .....

**MARCEL** quì non c'è nessuna Lola ...

(Pierre cerca di colpire Marcel con un pugno, interviene Marianne blocca Pierre e Marcel lo colpisce a sua volta )

**MARCEL** non c'è nessuna Lola quì in questa casa

**PIERRE** e' quì ... è quì ... voglio parlare con lei

**LUCIE** ... lasciatelo stare ... lasciatelo stare

**MARCEL** smettila te Lucie ... voglio vedere cosa faresti al mio posto ... uno ti piomba in casa  
gridando frasi senza senso ...

**LUCIE** lascialo ... stare ...

**MARCEL** lascialo ... questo ... povero ... deficiente ... mi fa pena

**MARIANNE lo butto fuori**

**MARCEL no ..... tu saresti innamorato di Lola ... povero stupido ... illuso ... Lola non si innamora ... a lei interessano solo i soldi .....**

**PIERRE no ... no .....**

**MARCEL si è una donna ... che ... si concede ... solo per soldi ... e vestiti .. si gli piace il lusso ... e il lusso se lo va a cercare dov'è ... e non da un pezzente come te ... sì ... è stata quà e abbiamo fatto l'amore ... si poi è partita ... gli ho fatto un bel regalo ... gli ho dato soldi ... gli ho comprato ... anche due vestiti. ... l'ho fatta diventare ... la più bella di Parigi ... ed ora chissà dove è ... ora ... non è la donna che fa per te .....**

**PIERRE non ... posso fare a meno di lei ... lei .....**  
( si avvicina ... Lucie )

**LUCIE andiamo... via ... andiamo ... ti prego**

**PIERRE ... la cercherò ... in tutta Parigi**

( escono di scena tutti )

( si chiude il sipario o buio )

( si riapre il sipario o luce )

### Scena 7

( Pierre -Lucie – Marcel - Viviane )

**Casa chiusa ( dietro il banco) passano ragazze vestite in modo succinto**

**PIERRE e Lucie con il ritratto di Lola parlano con la tenutaria**

**VIVIANE prego ... in che cosa posso servirvi**

**PIERRE un cognac**

**LUCIE un cognac anche per me**  
( Viviane mette le consumazioni sul banco )

**PIERRE ( mostrando il ritratto)**  
**Avete visto ... per caso questa donna**

**VIVIANE no ... non frequenta questo posto**

( Escono dal bistrot lo chiedono allo strillone )

**LO STRILLONE giornali ... giornali .....**

**PIERRE** avete visto questa donna

**LO STRILLONE** no ...

( Lo chiedono ad una passante ... no ..... )

( Entrano in un'altra casa d'appuntamento )

**GISELE** ( tenutaria ): in cosa posso servirvi

**PIERRE** avete per caso visto questa donna ( e mostra il ritratto )

**GISELE** è proprio lì guardate  
( Lola e Marcel sono abbracciati )

**PIERRE** Lola ... Lola ... ti ricordi di me ... sono Pierre .....  
( lei non lo degna neppure di uno sguardo )

**MARCEL** che cosa vuole questo pezzente

**PIERRE** Lola ... vieni ... vieni nel mio studio ... ho dipinto per te ... per te ... ti adoro Lola

**LUCIE** vieni via Pierre ... vieni via ... ti prego

Pierre si getta sulla sua bella per abbracciarla, riceve uno spintone scivola sul pavimento,  
Lucie si appresta a soccorrerlo, Lola non dice niente ... anzi rimane indifferente ... cadendo  
infilata nella borsa di Lola una lettera d'amore .....

**PIERRE** ( a terra sorretto da Lucie )

Lola ... amore mio ... lascerò le mie lettere ... qui ... in questo ... locale ... ti amo .....

Ti prego ... ascoltami la mia vita è nelle tue mani.

Tutto è nelle tue mani ... tutto ... ti prego ... ti prego .....

**LUCIE** dimenticala ... dimenticala ... ti prego ... dimenticala ... non posso vederti ridotto così  
... ormai l'amore ha offuscato la tua mente ... ormai ... torna in te Pierre

**PIERRE** ormai ... non posso più vivere senza di lei ...

**LUCIE** ma se non la conosci ... non è la donna per te ... capisci ... non è la donna per te ...

**PIERRE** Lola ... amore mio

( arriva Marcel e rivolto a Pierre con fare minaccioso )

**MARCEL** io ! pezzente di un imbrattatele ... per il tempo che stò con Lola ... non ti voglio  
avere tra i piedi ..... cerca di mettertelo bene in testa ... altrimenti ... te la passerai  
male ... vedi questo coltello ... te lo pianto nella gola ... e poi Lola non vuole vederti ... lei  
straccioni non ne vuole ... ma ti assicuro ... che se volesse veramente incontrarti ... io non farò

niente per impedirglielo ..... ma adesso vattene ... non voglio più vedere la tua sporca faccia da imbrattatore di tele .... .

( si chiude il sipario o buio )

( si riapre il sipario o luce )

### Scena 8

( Pierre -Lucie )

( studio di Pierre ) la scena è colma di tele raffiguranti Lola  
Sul divano ... Lucie abbraccia Pierre

PIERRE Lucie ... Lucie ... ( piange )

LUCIE Pierre ... sono quà ... vicino a te ...

PIERRE voglio morire ... Lucie voglio morire ... la mia vita non ha più uno scopo .....

LUCIE cosa dici ... sei un grande artista ... vengono tutti a vedere i tuoi quadri ... sei bravissimo

PIERRE non devi dirmi questo ... ormai non ho neppure più i Franchi per pagare l'affitto dello studio ... devo andare via a fine mese.....

LUCIE vendi i quadri di lola ... vendi ... la gente viene ... vuole comprare

PIERRE Lola no ... di Lola ... non vendo niente .....

LUCIE ma devi pur vivere ...

PIERRE non voglio vivere ... non voglio .....

LUCIE ma hai mangiato .....

PIERRE non riesco ... neppure ad inghiottire ...

LUCIE come sei ridotto ... ma dormi ...

PIERRE non riesco ... neppure a dormire ... quando chiudo gli occhi vedo sempre lei

LUCIE ci sono... io ... non preoccuparti

PIERRE abbracciami ... abbracciami ....

LUCIE non voglio ... vederti così ....

PIERRE ti voglio bene Lucie

**LUCIE** anch'io ... ti voglio bene ..... ma adesso ...

**PIERRE** non andare ... non andare via

**LUCIE** Pierre

**PIERRE** Lucie

**LUCIE** vado a prenderti qualcosa da mangiare

**PIERRE** non ... voglio ... no ...

( Lucie va dietro le quinte e torna con un panino e un bicchiere di vino rosso )

**LUCIE** mangia ... caro ... mangia ti prego

**PIERRE** non ... non voglio

**LUCIE** mangia tesoro ... fallo per me ... fallo per me ti prego ... ti prego

**PIERRE** no ... no .....

(Pierre prende in bocca il panino e lo sputa )

**LUCIE** mangia ... mangia ...

Pierre finalmente mangia il pane e beve il vino

**LUCIE** mio Dio ... come è ridotto ... come è ridotto ... sembra uno straccio ... uno straccio  
Devo fare qualcosa per aiutarlo ... non posso permettere che un essere umano si riduca così ...  
e poi per l'amore di una donna che non lo merita ... Lola guarda ... come lo hai ridotto ...  
Non è più un uomo ... ma una larva ... Amore ... amore ... se esisti davvero .....  
Aiuta questo povero infelice

**PIERRE** abbracciami Lucie ... abbracciami ...

Lucie abbraccia Pierre

**LUCIE** devo fare qualcosa ... sì ... aiuterò ... Pierre ... Lola deve capire che quello che prova  
Pierre è più grande ... più grande di tutti ... gli amori che ha vissuto .....  
Deve capire quella donna senza cuore ... si deve capire ... che Pierre è l'amore .....

Pierre piange .....

**PIERRE** lucie ... Lucie ... aiutami .....

**LUCIE** sì ... ti aiuterò ... ti aiuterò ...

**PIERRE** scriverò ... lettere ... e le porterò ... da Gisele .....  
Lui le consegnerà a Lola ... e Lola capirà ... sì ... capirà .....

**LUCIE** adesso devo ... andare .....

**PIERRE** no ... ti prego ...

**LUCIE** devo .. devo

**Lucie** si stacca da Pierre

**Esce di scena ( si chiude il sipario o buio ) ( si apre il sipario o luce )**

### Scena 9

( Pierre – Gisele - Lola )

**Gisele** dietro il bancone dell'albergo a ore – **Pierre** arriva con le lettere ed esce –  
**Gisele** porta la lettera a **Lola** seduta al centro della scena – la voce di **Pierre** legge la lettera –

*Cara Lola*

*Il mio cuore è infranto*

*Sono povero.... indifeso e sconcolato*

*Ormai mi è rimasto ...*

*solo la vita che io ti donerò*

*Mio unico ed ultimo pegno d'amore ....*

*Tuo devoto*

*Pierre*

**Lola** lascia cadere la lettera sul palco –

**Lola** raccoglie l'ultima lettera lasciata cadere .... ed esce

### Scena 10

( Cyrill - Lucie – Lola - Chantal )

**Casa di Cyrill**, **Lola** è seduta sul divano **Cyrill** gli porta delle rose

**Bussano** alla porta, **Cyrill** va ad aprire, **Lucie** entra...

**LOLA** quale buon vento ti ha spinto a cercarmi ... se si tratta di lavoro ... adesso non ne ho bisogno

**CYRILL** **Lola** non ha bisogno di lavorare

**LUCIE** non sono venuto per proporti offerte di lavoro

**LOLA** e allora .....

**CYRILL** la tua è una visita di cortesia

**LUCIE** veramente io sono .....

**CYRILL dimmi ....**

**LUCIE io insomma .....**

**LOLA Cyrill lasciaci soli ...**

**CYRILL va bene vado ... ho capito sono problemi di donne**

**LOLA appunto per questo**

**( Cyrill esce di scena )**

**LOLA dimmi ... hai dei problemi ... posso aiutarti .....**

**LUCIE no ... io ... no e tu**

**LOLA io sto bene .....**

**LUCIE e con Cyrill**

**LOLA benissimo ... a lui non interessa il mio passato ... e poi finanziariamente non sta male ... mi vuole bene ... finalmente mi sono elevata socialmente ... con lui non mi trovo male**

**LUCIE io sono venuta per Pierre .....**

**LOLA Pierre chi ... il pittore .....e come sta .....**

**LUCIE è talmente innamorato di te che ... non vive più ....**

**LOLA ( ridendo ) continua sempre a scrivermi lettere ....**

**LUCIE gli hai risposto**

**LOLA mai ... ma devo ammettere che ne ho la tentazione**

**LUCIE rispondi ... ti prego ..... dagli una speranza o disilludilo... ma l'indifferenza no**

**LOLA non ho indifferenza ... mi piace ... ma rispondere no ... io sto bene così**

**LUCIE fai la vita buona... buoni vestiti ... riverita ... sei entrata nell'alta società ...**

**LOLA si ... lui non mi può ... offrire niente .....**

**LUCIE l'amore**

**LOLA l'amore ... io lo ho vissuto ... l'amore mi ha ucciso ... il mio cuore è ormai senza speranza ...**

**LUCIE anch'io ... avevo perso ... ogni speranza ... non volevo più innamorarmi ... ho sempre sofferto ... ho trovato uomini sbagliati ... poi ...**

**LOLA poi .....**

**LUCIE non so ... io non sono come te ... una calcolatrice ... io mi concedo ... per denaro solo quando ne ho bisogno ... ma non muoio dalla voglia di dare piacere a comando ...**

**LOLA poi ... non hai detto niente ....**

**LUCIE no niente ... era solo un'idea ..... dimmi come fai tu ad amare a comando ...**

**LOLA io ... sai vengo da una famiglia molto povera ... e numerosa ... mio padre ... si è spaccato le ossa ... trasportando ghiaia nella Senna con quella chiatta che ci faceva anche da casa .... e i miei fratelli ... sono andati da ragazzini a spalare carbone ... e io ... cosa potevo fare ... quando vedevo ... le dame passare ... con quei vestiti lunghi ... che sfioravano il pavimento ... e le scarpe ... colorate ... ed io ero scalza ... scalza ... e con il solito vestito ... estate e inverno ... io morta dal freddo ... battevo i denti ... mentre loro mettevano il cappotto ai barboncini ... ed io ero lì che piangevo ... a mia madre dicevo che avevo fame ... e lei poveretta non ne aveva neppure per lei ... mio padre la sera andava al bistrot e veniva a casa ubriaco, ed erano botte ... prima a mia madre ... poi ai miei fratelli che portavano pochi soldi a casa e poi a me che ero una donna ... e una donna è in una famiglia povera un corpo morto ... una zavorra come quelle che mio padre ... calava sulla Senna ... il tempo passava e noi eravamo sempre più poveri ... non avevamo nulla da mangiare e tante volte mio padre non rincasava neppure... Poi vennero da noi le dame di carità ... si ... si chiamavano così ... le signore ricche che con fare compassionevole ... ci portavano da mangiare e i vestiti fuori moda ... ricordo che io mi ero innamorata di uno scialle bianco con il pizzo , lo tenevo sempre con me ... era ... stomachevole vedere entrare nella chiatta queste signore ... che ci criticavano, ridevano della nostra povertà... ma nel contempo ci davano le loro elemosine ... loro erano accompagnate da un signore anziano ... distinto ... il conte ... lo chiamavano ... il conte ... e lui mi faceva ... spesso dei complimenti ... mi portava dei dolci ... mi faceva sedere sulle sue ginocchia ... si comportava come un padre ... un padre che non ho mai avuto ... veniva spesso, anche da solo portava da mangiare per tutti .... e tutte le attenzioni erano per me ... io gli volevo bene ... finché un giorno ... mi disse di seguirlo in carrozza ... lo chiese ai miei vecchi ... mio padre era ubriaco ... e non si rese conto di niente ... mia madre ... acconsentì ( Lola piange ) salii in carrozza ... sembravo una signora ... non ero mai salita su una carrozza ... attraversai Parigi .... i ponti sulla Senna ... arrivammo ad un palazzo ... entrammo nel cortile ... vennero due servi ... presero le briglie ... si occuparono dei cavalli ... scesi il conte era davanti a me, mi fece segno di seguirlo ... salimmo delle scale interne ... aprì la porta ... entrai ... mai e poi mai avevo visto una casa così bella, era tutto velluto, sofà morbidosissimi ... mi fece sedere, il mio vestitino sgualcito ... stonava in tanta bellezza ... mi fece preparare un bagno caldo ... un bagno caldo ... io ero abituato alla tinozza di mia madre ... i sali ... la schiuma ... il profumo ... non sapevo cosa fosse il profumo ... venne ad asciugarmi lui stesso ... con un asciugamano ... morbido, morbidissimo ... lo specchio uno specchio così grande che potevo vedermi tutta per intero ... mi portò in una stanza ... ricordo un letto ... un copriletto giallo ... mi ritrovai nuda sul letto ... che sensazione meravigliosa ... sentivo i suoi baci ... i suoi vestiti ... poi lo sentii sempre più nudo ... sentii ... le sue rughe ... il suo alito puzzolente ... sentii le sue mani, la sua lingua da tutte le parti ... e feci tutto quello che mi chiedeva ... gli incontri susseguivano ... prima sempre più rari ... poi sempre più frequenti ... i miei sospettavano ...ma fecero finta di non capire ... mi portò ... nei luoghi più alla moda ... nella gran società ... e quando mi negavo ... si**

**inginocchiava e mi pregava e piangeva come un bambino ... infine smisi di vederlo ... perchè conobbi un altro più ricco e più giovane .....**

**LUCIE e lui**

**LOLA si gettò ... giù da un ponte della Senna**

**LUCIE non hai avuto rimorsi**

**LOLA no ... io lo ho fatto rivivere ... ma gli ho dato anche la mia purezza**

**LUCIE ma si è ucciso per te**

**LOLA si è ucciso ... perchè i suoi affari andavano male**

**LUCIE io non ce la farei mai**

**LOLA la vita ... mi ha piegato ( e piange )**

**LUCIE Pierre**

**LOLA io non voglio che Pierre soffra ... per me .....**

**LUCIE Pierre sta ... morendo ... piano ... piano per te .....**

**LOLA ma scherziamo ... mi manda delle lettere appassionate .....**

**LUCIE il cuore ti sta ... mandando il cuore ...**

**LOLA il cuore è roba da ragazzini ...**

**LUCIE da ragazzini? Lui crede ... in te ...**

**LOLA in me ... dirgli di lasciarmi perdere ... ma hai visto come vivo ... Cyrill mi ama ... a lui non interessa il mio passato ... hai visto che lusso ... come faccio a confondermi con uno straccione ...**

**LUCIE va bene ... io cercherò di dissuaderlo ...**

**LOLA fallo ragionare ... convincilo ... è meglio per lui ...**

**LUCIE io allora vado .....**

**LOLA ciao Lucie ... augura al pittore ... ogni bene ... e dirgli di dimenticarmi**

**LUCIE lo farò ... lo farò ... ciao Cyrill ...**

**Cyrill ( non si vede si sente solo la voce ) buona serata Lucie**

**FINE I ATTO**

II ATTO

Scena 1 ( 9 )

( Cyrill- Lola )

Seduti sul Sofà

**LOLA** Cyrill amore mio ... che cos'hai ... sono giorni ... che non mi tocchi più .....  
non mi degni neppure di uno sguardo ... sei strano ...

**CYRILL** figurati amore ... sono stanco ... devi capire ... devo sorvegliare quei miserabili ... lo  
sai che il vitello ingrassa sotto gli occhi del padrone ...

**LOLA** ma la sera ...

**CYRILL** rincaso tardi ... molte volte ceno fuori ... sai gli affari ...

**LOLA** io ho bisogno ... ti te ... ti amo Cyrill

**CYRILL** Lola smettila ... sono stanco ...

**LOLA** vuoi qualcosa da bere

**CYRILL** vammì a prendere un bicchiere di Bordoux

**LOLA** sì amore ...

Lola va a prendere la bottiglia con il bicchiere, Cyrill si sdraia sul sofà ... Lola, nota qualcosa  
sulla camicia ( del rossetto ) ma fa finta di niente

**LOLA** tieni amore ...

**CYRILL** grazie ... ( si alza e beve ) che ore sono ?

**LOLA** sono le 22

**CYRILL** adesso vado a cambiarmi ... devo assolutamente andare ...

**LOLA** esci anche stasera ... esci tutte le sere ... dove vai ... dove vai ...

**CYRILL** ho una riunione a casa del Conte Ovion ...

**LOLA** allora posso venire anch'io ... faccio presto in un attimo sono pronta ... vengo a tenere  
compagnia a sua moglie ... la signora Tèresè ...

**CYRILL** no ... non puoi venire ... siamo solo uomini ... e dobbiamo parlare di affari  
..... ( Cyrill esce di scena )

Scena 2 (10)

( Lola - Cyrill )

Amo Cyrill con tutto il mio cuore ... lui è l'unico che mi ha voluto bene ed accettata così come sono ... a lui non interessava il mio passato ... lui mi ha amato sinceramente ... poi improvvisamente è cambiato ... è diventato freddo ... riluttante alle mie effusioni ... non riesco neppure a parlargli ... mi evita ... a volte sembra che mi sopporti ...  
Io lo amo ... ma ... mi sento trascurata .... non accettata ...  
(piange) è stato duro per me vedere ... il rossetto sulla camicia ... e non dire niente, sopportare ... ma io non ho avuto la forza di replicare .... il dolore è stato troppo grande ... troppo forte ... troppo intenso ... mi sono sentita senza forze ... senza fiato ... anche il cuore sembrava .... avesse cessato di battere ... mi sentivo un niente ... il bicchiere e la bottiglia mi sembravano troppo pesanti ... a stento ... sono riuscita a posarli sul tavolino ... e ... quando ho versato il vino ... al mio uomo ... avrei preferito ... che fosse un filtro d'amore per ricondurlo a me ... Pierre ... povero Pierre ... chissà ... quanto mi volevi bene ... ed io non ti ho mai ... considerato ... le tue lettere ... le ho sempre ... ritirate ... Gisele ... me le lasciava ... ed erano appassionate ... ma Pierre ... perchè ... penso a te ... non devo pensare a te ... vado a prendere le lettere ... le ho messe nel cassetto

(Lola cerca le lettere nel cassetto... non le trova)

Dove saranno qualcuno le ha trovate ... le ha prese ... Cyrill  
O mio Dio ... Cyrill ... Cyrill ... no ... no ...

CYRILL cercavi queste mia cara  
( entra Cyrill portando le lettere ... alcune gettandole in scena)

Il mio cuore è tuo ....

Non mi è concesso vivere ...

Ti amo più di ogni altra cosa ...

e strappandole ad una ad una )

LOLA ( cercando di recuperare le lettere )

allora tu sapevi

CYRILL fin dal primo giorno ... credevi di fregarmi Lola ... ma Cyrill è più in gamba di te ...

LOLA ma io non ti ho mai tradito .....

CYRILL non mi hai mai tradito con il corpo ... ma con la mente ...  
ed è ben peggiore ...

LOLA non è vero ... non è vero ... io ti adoro ...

CYRILL se mi volevi veramente bene non conservavi le lettere dello straccione

LOLA ma io le conservavo ... così

**CYRILL per leggerle ... di soppiatto ... in casa mia e ... magari fantasticare ... facevi l'amore con me ma dentro di te ... volevi ci fosse lui ... al mio posto ...**

**LOLA no ... non è ... vero ... io ti ho sempre amato ...**

**CYRILL Lola ... è incapace di amare ... lo hai detto tu stessa ... ricordi ...**

**LOLA e adesso ... mi scaccerai ...**

**CYRILL non ci penso neppure ... tu ... rimarrai ... in questa casa ... solito trattamento ... ma alle mie condizioni ...**

**( Cyrill esce di scena )**

**( si chiude il sipario o buio )**

**( si apre il sipario o buio )**

**Scena 3 (11)**

**( Lola – Gisele )**

**( Lola va nell'albergo a ore di Gisele )**

**GISELE Lola ... come mai ... sei così agitata ...**

**LOLA volevo sapere di Pierre**

**GISELE Pierre è un po che non si fa vedere ... prima era puntuale ... tutti i lunedì ... alle 18 consegnava la sua bella lettera ... chiedeva di te ... e poi andava via ... tante volte piangeva ..... quanti pianti si è fatto per te ... povero Pierre**

**LOLA davvero ... ed io sono sempre stata cieca ... ho solo inseguito la mia ambizione ...**

**GISELE se vuoi ... appena lo vedo ... gli dico ... che sei venuta a cercarlo ...**

**LOLA si .. si ... ti prego ... viene di solito il lunedì alle 18 .... ci sarò ... aiutami ... adesso dimmi dove posso trovarlo**

**GISELE ma allo studio ... naturalmente .....**

**LOLA lo studio ... lui ... non ha più ... uno studio ... non so né dove abita ... né dove sia**

**GISELE vai a vedere se fosse da Viviane**

**( Lola gira intorno al palcoscenico si sostituisce la tenutaria dell'albergo a ore )**

**Scena 4 (12)**

( Lola – Viviane )

VIVIANE Lola ... come mai ... come stai ... è tanto che ... non ti vedo ...

LOLA non lo so neppure io come sto ( piange )

VIVIANE ( esce dal banco e va a consolarla ) Che cos'hai ... mia cara ... che cos'hai ... non ti preoccupare io sono quà ... vicino a te .....

LOLA Gisele ... Gisele ... aiutami ... aiutami ...

VIVIANE dimmi ... dimmi

LOLA Cyrill ... non mi vuole più ... io non lo ho tradito ... ma lui non capisce ...

VIVIANE Cyrill ... io ti avevo sconsigliato di frequentarlo

LOLA non mi vuole più ... ma non importa ... io amo Pierre

VIVIANE Poveretto ... come è ridotto ... ti ama tantissimo ... il troppo amore lo ha distrutto ...

LOLA ed io ... non sono riuscito a capire ... ( piange ) ed ora dove lo trovo ... dove vive ...

VIVIANE guarda Lola ... è passato qualche giorno fa ... è irriconoscibile ...

LOLA lo trovo nello studio

VIVIANE non ha più lo studio ... ha avuto lo sfratto ... e ora dipinge in una cantina ...  
Poveretto ... non vendeva ... più niente ... i tuoi ritratti ...però li conserva ancora ...

LOLA li conserva ancora

VIVIANE come reliquie

LOLA e la cantina ... dov'è la cantina ?

VIVIANE non lo so !

LOLA e dove abita ?

VIVIANE non ne ho idea ... non ne ho idea ... cerca Lucie

LOLA ho provato a passare in agenzia ... ma l'agenzia non esiste più ...

VIVIANE posso informarmi ... in questo locale ... passa tanta gente .....

LOLA ti prego ... ( e bacia Viviane )

Scena 5 (13)

( Lola – Chantal - Cyrill )

( casa di Cyrill Lola è sul divano, entra Cyrill abbracciato con Chantal )

( Chantal vede Lola e parla con Cyrill )

CHANTAL Caro ... e cosa ci fa questa ...

CYRILL non preoccuparti ... è una poveraccia ... un'illusiva .....

CHANTAL ( ride )

CYRILL pensa che quella lì ... si era convinta che io mi fossi innamorata di lei ...

CHANTAL ( ride )

CYRILL pensa ... ma mi ci vedi ... con una simile ...

CHANTAL no per niente ...

CYRILL guarda Lola ... che donna ... che è Chantal ... più giovane di te ... e guarda che corpo e che gambe ... affusolate .... pensa se la vedesse il tuo amico pittore ... ne sarebbe infatuato anche lui ... e magari immagina quante tele avrebbe imbrattato ...ma senza riuscire a sublimarla ... si dice così ... penso ... ( e ride )

CHANTAL non vali proprio niente Lola

CYRILL sei una nullità Lola ... ormai non sei più Biju la più richiesta di Montparmasse

( Lola si alza di scatto cerca di guadagnare l'uscita Cyrill la ferma )

CYRILL dove vai Lola ... dal tuo pittore ... NOOo ... tu non ti muovi da qui ... tu sei di mia proprietà ... adesso ti siedi lì ... brava ... mentre noi andiamo ... di là nella nostra camera ... si andiamo nel tuo letto ... io e Chantal.

LOLA no ... lasciami andare ... Pierre ... è meglio di voi ... è meglio di voi ... lasciami andare

CYRILL io ti pago e tu non puoi ... andare ... anzi puoi andare ... ma se vai ... non rivedrai più Pierre ... perchè ... io conosco tutta Parigi ...farò in modo che lui non troverà nessuno che comprerà una sua tela ... lo rovinerò del tutto ... e rovinerò anche te Lola .....

LOLA sei perfido ... sei il demonio in persona Cyrill

CHANTAL lasciala perdere amore ... andiamo a letto

CYRILL si si ... è meglio

( due si baciano ed escono di scena rimane in scena Lola )

## Scena 6 (14)

( Lola )

**LOLA :** Cyrill credevo che mi volesse bene ... invece ... è solo un'egoista ... un brutto ... un uomo inaffidabile ... .. ed io che amavo ogni cosa di lui ... mi piaceva il suo modo di fare ... il suo odore ... il tuo sguardo ... intenso ... ipnotico ... ( piange ) ed io ingannata ... credevo di amarlo ... ma ero solo infatuata ... l'amore è una cosa ben differente ... l'amore è Pierre ... nella sua purezza ... nella sua ... completezza ... Pierre non mi ha mai dimenticata ... e sono stata con lui solo per poche ore ... non sono riuscita a capire il grande amore ... l'amore travolgente ... l'amore passionale ... il vortice dei sensi ... che ad ogni pennellata sulla tela era per lui come una carezza ... una carezza indimenticabile ... il suo cuore era ai miei piedi ... Potevo raccogliarlo ... farlo mio ... godere del suo fare ... il suo sussurro ... è in me ancora vivo ... nella mia mente ... è incancellabile ... ed io non sono riuscita a capire ... perchè sono stata così miope .. forse per sempre ho chiuso la porta al cuore ....

## Scena 7 (15)

( Lola – Chantal )

**Entra in scena Chantal si siede sul divano accanto a Lola**

**CHANTAL** Lola ti capisco ... sentirsi così ...

**LOLA :** per favore ... Chantal vai via ... prima che sia troppo tardi ... vai via ... prima che tu abbia da pentirtene ... prima che tu faccia la mia fine ... prigioniera senza sbarre ... ergastolana senza catene ... donna senza forze ... donna senza più volontà ...

**CHANTAL** io ho conosciuto anni fa Pierre ...

**LOLA** dove dimmi ...

**CHANTAL** Pierre non è di Parigi ... è vandeano ... lui era un giovane talento ... dipingeva fin da piccolo i verdi pascoli della sua terra ... era un gran pittore ... ma la verde sua terra era un palcoscenico troppo piccolo per un giovane artista ambizioso come lui ... un giorno prese le sue tele ed i suoi pennelli ed andò a Parigi ... era bravo ed uno come lui in una città che offre occasioni per emergere ... i suoi ritratti ... fecero scalpore ... ottenne un successo strepitoso ... aveva una sua musa prediletta Lucie Martell, per lei fece dipinti meravigliosi ... poi niente ... niente ... smise di dipingere ... non ebbe più l'ispirazione fino a quando non incontrò una donna fantastica .... e diede con i pennelli il meglio di se stesso ... ma non volle ... più vendere nessun quadro raffigurante la sua Musa ...

**LOLA** sono io la sua Musa ( piange )

**CHANTAL** si sta struggendo d'amore per te ... ti prego ... cercalo e vai da lui .....

**LOLA** tu sai dov'è .....

**CHANTAL** no... non saprei ... posso vedere ... ma è difficile ...

**LOLA** aiutami ... aiutami

**CHANTAL ti aiuterò ... contaci ...**

**LOLA si ... si ... ti prego Chantal ... vai via da questa casa ... adesso ... e al più presto finchè sei in tempo ....**

**CHANTAL amo Cyrill ...**

**LOLA come fai a concederti ... a lui ad un uomo pronto ad ingannare**

**CHANTAL anche tu lo hai amato ...**

**CHANTAL se io faccio qualcosa per te ... lo faccio ... non solo perchè ... sono solidale con te .... ma perchè voglio ... che tu vada via da questa casa ... con il disprezzo del mio Cyrill**

**LOLA Cyrill ti usa ... sei una bambola ... presto ti sostituirà con un'altra bambola .. troverà un pretesto ... un qualcosa ... per ferirti ... per mandarti via ... per umiliarti ... credi a me**

.....

**CHANTAL sei tata tu a tradire Cyrill ...**

**LOLA io non ho mai tradito Cyrill ...**

**CHANTAL le lettere**

**LOLA erano solo lettere**

**CHANTAL lo hai tradito non con il corpo ma con la mente ed è ben peggiore**

**LOLA Cyrill è un uomo senza umanità ... un essere abietto ... abituato solo a prendere ... e non a dare ...**

**CHANTAL non è vero ... lui vuole amore ... e pretende amore ... ed io lo amo**

**LOLA ti auguro che duri ... te lo auguro con tutto il cuore ... aiutami ti prego ad andar via da questa casa ... e a trovare Pierre**

**CHANTAL Cyrill ... non è così .... lui è dolce ... lui è innamorato .....**

**LOLA aiutami ... ti prego .....**

**CHANTAL io ti aiuterò ...ti aiuterò ... però promettimi ... che dirai a Pierre che ti ho aiutato ... e promettimi anche ... che ... non rivedrai più Cyrill ...**

**LOLA promesso ...**

**CHANTAL io ti aiuterò ... però ... se avessi bisogno ... e ti cercassi ... e se Cyrill fosse veramente come dici ... posso venire da te ...**

**LOLA ed io ti accoglierò ... come una sorella**

**( le due si abbracciano ) Chantal esce di scena ... Lola passeggia per il palco**

**Scena 8 (16)**

**( Lola – Lucie)**

**Lola incontra Lucie ... lucie è agitata .....**

**LOLA Lucie ... quanto tempo è che non ti vedo ... come stai**

**LUCIE male ... malissimo ...**

**LOLA cosa c'è che non va ...**

**LUCIE lasciami stare ,, non ho voglia...**

**LOLA perchè ... sei così agitata**

**LUCIE sono preoccupata per Pierre**

**LOLA Dov'è Pierre ... dov'è dimmi ...**

**LUCIE non so dove sia Pierre .....**

**LOLA mi hanno detto che ha lasciato lo studio**

**LUCIE non solo ... lo studio ... ma anche la casa**

**LOLA dove sei Pierre ....**

**LUCIE adesso ... lo cerchi ... magari adesso potrebbe essere tardi .....**

**LOLA ... è successo o sta succedendo qualcosa**

**LUCIE non è successo niente ... in ogni caso tu ne hai la responsabilità**

**LOLA io devo rientrare a casa di Cyrill**

**LUCIE tu devi sempre fare qualcosa per il tuo tornaconto**

**LOLA ma tra me e Cyrill**

**LUCIE un' altra delle tue storie ... ormai non incanti nessuno**

**Lucie esce di scena**

Scena 9 (17)

( Lola – Chantal )

Casa di Cyrill ... Chantal è seduta sul divano ... entra Lola

CHANTAL ti aspettavo Lola

LOLA aiutami ... nessuno sa dove è Pierre

CHANTAL sono per aiutarti

LOLA ( piange ) sono disperata ...sai la mia storia ... forse ho sulla coscienza un altro uomo

CHANTAL non disperare ... prima di tutto devi andare via da questa casa

LOLA devo pensare a Pierre

CHANTAL per pensare a Lui ... devi essere libera

LOLA convinci Cyrill ... a lasciarmi andare

CHANTAL ho provato in tutti i modi ... ma niente

LOLA posso darti un'idea

CHANTAL dimmi

LOLA prova a fingere... di andartene ... prepara la valigia

CHANTAL e se lui decide di lasciarmi partire

LOLA non lo farà ... lo conosco bene ...

CHANTAL sei sicura

LOLA non lo farà ... perchè ... lui non tollera di essere lasciato e poi da donne come noi

CHANTAL farò così ... ma è doloroso ... intanto prendi questi soldi ... ne avrai bisogno  
Lui non ti dà più un Franco .....

LOLA grazie ... ti stai comportando da amica

CHANTAL no ... io non ti voglio tra i piedi ...

( Lola esce di scena )

Scena 10 (18)

( Chantal – Cyrill )

**Chantal con la valigia fa l'atto di raggiungere la porta per andarsene, Cyrill cerca di bloccarla ... la ferma .....**

**CYRILL dove vai ... dove vai ( prende la valigia la getta sul palco ) ti ho detto dove vuoi andare .....**

**CHANTAL lasciami ... non mi toccare ... lasciami .....**

**CYRILL dove vai ...**

**CHANTAL il più lontano possibile da te ... bastardo ....**

**CYRILL ( da uno schiaffo a Chantal lei piange )**

**Perdonami tesoro ... scusami ... scusami ... ti amo ... Perché ... vuoi andare via ... perché vuoi scappare ... non lo fare ti prego ...**

**CHANTAL me ne vado ( piange ) da questa casa ... perchè non mi ami abbastanza ...**

**CYRILL sei la mia vita ... non è vero che non ti amo abbastanza ...**

**CHANTAL io non ... posso condividere il solito tetto ... con la donna che hai in passato amato**

**CYRILL Lola mi ha profondamente ferito ... ha tradito la mia fiducia .....**

**CHANTAL sei ancora innamorato di lei altrimenti l'avresti mandata via da casa**

**CYRILL no ... non sono innamorato di lei ... solo che non voglio essere preso in giro**

**CHANTAL mandala via ... io ti amo ...**

**CYRILL anch'io ti amo ... ti amo .....**

**CHANTAL non voglio più vederla quella strega ...**

**CYRILL la mando via ... ..**

**CHANTAL dargli qualche franco ... e buttala fuori dalla porta**

**CYRILL gli darò ... un'equa buonuscita ... e basta .....**

**CHANTAL ti voglio bene amore ... ti voglio bene**



Scena12 ( 20)

( Lola – Lucie- Pierre)

Lola esce incontra Lucie , Pierre è riverso sul divano con il ritratto di Lola

LOLA dove vai ... e Pierre ... dov'è Pierre

LUCIE Pierre è lì riverso sul divano

LOLA lasciami passare ... vado da lui

LUCIE ( cerca di fermarla )

Aspetta ... se tu vai per fargli del male ... è meglio che ... torni da dove sei venuta ...

LOLA lasciami passare ... ho detto .....

LUCIE io ti lascio passare ... ma dopo te ne vai ...

LOLA si me ne andrò ... ma voglio vederlo ...

LUCIE promettilo

LOLA fidati ... voglio solo rivederlo ...

LUCIE non puoi capire ... quanto ha sofferto ... per te ...

LOLA si ... ho capito ... ho capito

LUCIE lui ti ha amato ... con tutto il suo cuore ... con tutta la sua anima

LOLA ho capito ... voglio vederlo ...

LUCIE era un grande artista ... le sue tele ... erano ricercate ... mentre ora per colpa tua ...

LOLA è vero ... Pierre ...

LUCIE non riesce più a dipingere ... non riesce ... più a dipingere ... lo hai completamente rovinato

LOLA io gli voglio bene ...

LUCIE io te lo lascio vedere ... però ... dopo vattene ...

LOLA ( grida ) PIERRE

( Pierre sente e grida Lola )

**LOLA ( da una spinta a Lucie e raggiunge Pierre ) Lucie rimane in disparte ferma in un angolo**

**Scena 13 (21)**

**( Lola – Pierre – Lucie in disparte )**

**Pierre sdraiato si volta all'arrivo di Lola**

**PIERRE Lola ... finalmente**

**LOLA amore mio ... vedi ... non ti ho dimenticato**

**PIERRE guarda ... amore guarda ( e mostra il ritratto di Lola )**

**LOLA è bellissimo ... abbracciarmi ...**

**PIERRE ti amo Lola ... RIMANI SEMPRE CON ME**

**LOLA per tutta la vita amore ...**

**PIERRE riprenderò a dipingere...**

**LOLA si ed io sarò ... la tua Musa ...**

**PIERRE si ... rimani ... vicino a me**

**LOLA sempre ... per tutta la vita ...  
Adesso però ... mangia qualcosa ...**

**PIERRE ti adoro ...**

**LOLA ti amo anch'io ...**

**PIERRE si ... si .....**

**LOLA mangia amore**

**(Pierre mangia )**

**LOLA vado a prenderti del vino ...**

**( Lola prende la brocca ... incontra Lucie )**

Scena 14 (22)

( Lola – Lucie )

**Lucie frema Lola cerca di strappargli la brocca**

**LUCIE dove vai con la brocca**

**LOLA vado a prendere il vino per Pierre**

**LUCIE vado io ( cerca di strappare la brocca dalle mani di Lola la ceramica cade e si rompe )**

**LOLA lasciami**

**LUCIE cerca di aggredire Lola**

**LOLA cosa vuoi**

**LUCIE lascia stare Pierre**

**LOLA sei stata tu ... a venirmi a cercare ....**

**LUCIE io l'ho fatto ... perchè voglio bene a Pierre**

**LOLA Pierre vuole me .... ed io voglio lui ...**

**LUCIE tu sei incapace di amare**

**LOLA no ... non è vero ...**

**LUCIE tu hai sempre sfruttato gli uomini ...**

**LOLA forse un tempo ... ma ora ho riscoperto emozioni ... se sembravano assopite .....**

**Prima ho sentito di nuovo il mio cuore battere impazzito ...**

**Ho sentito la sua voce ... la voce dell'amore ... nel grande... cuore di Pierre ...**

**Pierre ... Pierre ... ho gettato nel fango tutta la mia giovinezza ... tutta la mia vita ...**

**Ma ora ho finalmente capito che posso fare felice un uomo ... e solo con la forza dell'amore**

**.....**

**Quanto amore ... quanto amore ... posso .... ancora dare ...**

**( Lola va da Pierre – Lucie rimane sola al centro della scena )**

## Scena 15 (23)

( Lucie monologo , Pierre e Lola effusioni sul divano )

**LUCIE** io donna sventurata ... io donna senza un niente ... distrutta per aver amato troppo ... Gli ho voluto bene ... intensamente ... il mio cuore è sempre stato di Pierre ... ho sofferto molto quando ha spaccato le mie tele ... mi aveva raffigurato ... in tutte le pose ... io mi sentivo ... meravigliosamente attratta ... da lui ... dalla sua testa ciondolante ... dai suoi occhi vivi ... dal suo modo di parlare ... io dal primo giorno che l'ho visto ... ho capito ... questo è un uomo che potevo amare ... la sua sensualità ... intensa ... mi ha amato ... in maniera così pura ... adolescenziale ... vera ... e poi ... dovevo essere io ad andare quel pomeriggio e non Lola ..... se andavo ... Pierre non conosceva Lola ... ed io ... lui ... ed ora ... La vita è una ... l'amore è uno ... solo uno è il grande amore ... e il cuore ... me lo hanno strappato ... e a strapparmelo dal petto ... a maciullarmelo ... a masticarlo e sputarlo ... è stata lei .... lei ... che ha sempre usato gli uomini a suo piacimento ... lei ... mi ha ucciso e Pierre ... Quanto ti odio Pierre ... quanto ti ho amato Pierre ...

Morirei per te Pierre ... e ora sono qui ... sono io che li ho fatti incontrare ...  
( si lascia cadere per terra )

**NOOOO ... NNNOOOOO ..... NNNOOO ...**

**PIERRE .... PPIERRE ...**

**NNOOOO ....**

( dietro sfilano fuori dal palco Lola e Pierre abbracciati ... )

**Lucie con un rasoio si taglia la gola ... cade esangue al cento della scena**

**SIPARIO**